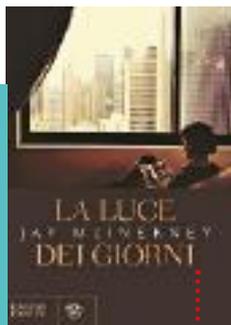


GRAZIA CULT LIBRI

VITE che sono anche la tua

TRE AUTRICI RACCONTANO VICENDE DI RAGAZZE, DUE SCRITTORI PARLANO DELLA STORIA, VICINA E LONTANA. ECCO CINQUE ROMANZI DI CUI SI PARLA

DI Valeria Parrella



Introspettivo

Se c'è una cosa che a Rossana Campo riesce facile (e che per la maggior parte degli scrittori è difficile), è l'andare molto affondo nella psicologia dei personaggi, raccontandoli però con una lingua elementare, guascona, infantile e politicamente scorretta. Così il lettore vorrebbe abbracciarle tutte, le ragazze protagoniste di questa bella silloge di racconti, e, al tempo stesso, metterle tutte in castigo. Racconti brevi, che nascono per apparizioni e visioni, e fanno sentire l'odore dell'estate, dei primi amori, del rapporto complicato con il proprio corpo, delle differenze sociali della penisola.

DIFFICOLTÀ PER LE RAGAZZE
Rossana Campo, Perroni, pag. 112, € 10

Autobiografico

È un vero e proprio prontuario per ragazze e signore: spiega, con formule dirette e vere e proprie ricette da seguire passo per passo, sia come riconoscere un farabutto, sia come riuscire a dimenticarlo. Sì, perché il primo passo per dimenticare un uomo che ti ha ferito è riconoscerlo come tale. È un libro nuovo per Federica Bosco, ottima firma di libri per ragazze: una sorta di sfogo autobiografico, allegro, ma non troppo, che l'autrice crede possa servire di aiuto a tante altre donne. Il metodo è detox, dura tre settimane e prima bisogna firmare un contratto. L'appendice finale è un pugno nello stomaco.

DIMENTICARE UNO STRONZO
Federica Bosco, Mondadori, pag. 244, € 17

Epico

Siamo ai tempi della prima candidatura di Barack Obama alla presidenza degli Stati Uniti d'America, siamo a New York, e incombe sulla coscienza dell'Occidente il ricordo dell'attacco terroristico alle Torri gemelle. Insomma, c'è uno scenario epico dietro questo romanzo ovattato di McInerney, che ricorda in chiave drammatica certi paesaggi esistenziali del cinema hollywoodiano: vita alto borghese morbida e confortevole, interessi veri o costruiti per rendersi l'esistenza meno piatta, qualche compromesso per concedersi l'agio che ogni persona di Manhattan sembra meritarsi. E poca, pochissima verità con se stessi.

LA LUCE DEI GIORNI
Jay McInerney, Bompiani, pag. 500, € 20

Nostalgico

Marco Pesatori, conosciuto dal grande pubblico come un filosofo-astrologo, lascia le stelle per un poco: le lascia per il tempo del passato, quello che lo ha visto raffinato intellettuale milanese girare per i caffè con gli amici. Sedurre le ragazze declamando in maniera estemporanea poesie dadaiste, entrando all'Università Statale e travolgendo le facoltà con spiritosissimi e colti non sense. È l'epoca delle contestazioni verso la società, ma anche verso il modo di fare cultura, siamo tra il 1973 e il 1977, le droghe sembrano aiutare. Ma il protagonista sceglierà piuttosto la via dello Zen.

IL TRIGONO DEL SOLE
Marco Pesatori, Feltrinelli, pag. 301, € 18

Di formazione

"Qualcuno" (Someone nel titolo inglese) siamo tutti. È questa la cifra stilistica che rende la scrittrice newyorkese Alice McDermott inimitabile: la capacità, il talento di prendere una vita piccola piccola, che non ha nulla né di eroico né di esemplare, e illuminarla di una luce traversa che la trasforma nel carattere principale di un'opera. In questo romanzo, ambientato nella Brooklyn tra la prima e la seconda Guerra mondiale, c'è la delicatissima Marie a guardare il mondo, invidiare e amare, sperare e ottenere, in uno struggente romanzo di formazione pieno di fantastici co-protagonisti.

QUALCUNO
Alice McDermott, Einaudi, pag. 256, € 18

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato